

القمة التاسعة لـ «التعاون» تنهي اجتماعاتها غدا

بحث التعاون الاقتصادي وأدق مسي والعسكري مناقشة سبل دفع المفاوضات العراقية الايرانية اشادة بالانتفاضة واعلان الدولة الفلسطينية وتأكيد الحرص على وحدة لبنان

العربية قد عقدوا صباح امس جلسة عملهم الخلق الثانية والتي استمرت حوالي ثلاث ساعات تم خلالها بحث تقرير شامل وواف قمه الشيخ الحرس خلسا لعل الثالثة والرابعة لقادة دول وللحرس وسائل دعم مسيرة التعاون بين دول المجلس خاصة فيما يتعلق بالولاة الاقتصادية ومن اهم الموضوعات في هذا المجال ايجاد حدار من تعقد اليوم بقاعة النمامة بفندق شيراتون البحرين خلسا لعل الثالثة والرابعة لقادة دول المامة - نبيل فومي:

مجلس التعاون الخليجي يخطوات ثابتة في طريق العمل المشترك، والتنسيق الفعال، الذي سيكون مبلغه النهائي بالنكيد. ميعة جهد وجوي خير. وتشكل الفتي تشبها البحرين حاليا. لقادة مجلس التعاون الخليجي، لبنة تضاف الى جهود بناء الكيان الواحد، فهي تعدل لاستكمال ما بدأته على ارض الامارات واستمرت فيه منذ اكثر من سبع سنوات. وكفي نظرة سريعة الى الماضي، ليكتشف البرء كمية ونوعية الانجازات التي تحققت. ومذمت علينا مذكرة

بحث التعاون الاقتصادي وأدق مسي والعسكري مناقشة سبل دفع المفاوضات العراقية الايرانية اشادة بالانتفاضة واعلان الدولة الفلسطينية وتأكيد الحرص على وحدة لبنان

العربية قد عقدوا صباح امس جلسة عملهم الخلق الثانية والتي استمرت حوالي ثلاث ساعات تم خلالها بحث تقرير شامل وواف قمه الشيخ وللعسكري ووسائل دعم مسيرة التعاون بين دول المجلس خاصة فيما يتعلق بالولاءة الاقتصادية ومن أهم الموضوعات في هذا الجال ايجاد حدار من تعقد اليوم بقاعة النمامة بفندق شيراتون البحرين حلستا لعل الثالثة والرابعة لقادة دول المامة - نيل فمي:

مجلس التعاون الخليجي. بخطوات ثابتة. في طريق العمل المشترك. والتنسيق الفعال. الذي سيكون يله النهائي بالنكيد. صيفه جهد وجوي خير. وتشكل الفتي تشهها البحرين حاليا. لقادة مجلس التعاون الخليجي. لية تضاف الى جهود بناء الكيان الواحد. مجلس التعاون لاسكمال ما يلداه على ارض الامارات واستمر فيه منذ اكثر من سبع سنوات. وكفي نظرة سريعة الى الماضي. ليتكشف البرء كمية ونوعية الانجازات التي تحققت. ومذمت علنا مذكرة

الراك فائدة المجلس لا يجمع بين دوله من فواس تاريخية وجغرافية واجتماعية

بل اكتت دول المجلس، بالامس. اتقالها على سياسة موحدة في ما يتعلق بانتاج النفط وتسويقه، بما يحافظ على تماسك منظمة "اوبك"، ويحفظ للنظام نفيسه في السوق العالمية وهي ان تؤكد، بذلك، احترامها لقرارات "اوبك"، فانها تحافظ ايضا على هذه السلطة الاستراتيجية.

باعتبارها المصدر الرئيسي للنفط في دول المجلس.

كما ان قرار فتح باب الاستثمار في الشركات الكرويتية، امام مواطني مجلس التعاون الخليجي، خطوة اخرى على طريق التكامل والاندماج الاقتصادي ومن اكد ان يكون لهذا القرار تفاعلاته الايجابية.

وفي اللقاءات الثنائية التي تعقد بين قادة المجلس لبحث العلاقات

مجلس التعاون لدول الخليج العربية احكامها صلبية والاخرى سائبة.

يتم خلال جلستي العمل اللغلقين بحث باقي البنود الموضوعه على جدول الاعمال ومن المقرر ان يجتمع المجلس الوزاري مساء اليوم ليعض الصيغة النهائية للوثيقة الختامي للوردة التاسعة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون

ومن اهم البنود التي يتم بحثها اليوم القضايا الخاصة بالتعاون الاقتصادي والامني

محدثين مبارك وزير خارجية البحرين باسمه المجلس الوزاري باعتبار البحرين رئيسه الوردة الحالية

وتضمن التقرير الوضع السياسي الخليجي وعربيا ودوليا والتصور الخطوات خلال المرحلة المقبلة في التطورات التي تشهدها المنطقة حاليا خاصة مفاوضات السلام العراقية، الابرانية وقرارات الجزائر واعلان الدولة الفلسطينية

والتي توصل اليها وزراء نقط التعاون ووافق عليها المجلس الوزاري للمجلس

ومن ضمن الموضوعات التي ستتم مناقشتها خلال اجتماعات اليوم القضايا السياسية الاقليمية ووسائل دفع مفاوضات السلام الحالية بين العراق وايران.

وكان قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج

سياسة مفوضية خليجية موحدة

المادة ١٠ البيان

اعاد الشرح

« **أوروبا قررت الخروج من «البيانات» إلى المبادرات بشأن الشرق الأوسط** »

القاهرة - روما - «البيان» وكالات الأنباء: أعلن فرانيسكو فرانيز أوروبيوز وزير الخارجية الإسبانية أمس عقب استقباله عصمت عبدالجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري له أمس ان المجموعة الأوروبية قررت لأول مرة اتخاذ خطوات إيجابية نحو تحقيق تسوية سلمية في الشرق الأوسط بدل من الانكفاء باصدار البيانات.

وقال الوزير الإسباني الذي ينتظر ان يستقبله الرئيس المصري حسني مبارك اليوم الأربعاء ان قرار المجموعة الأوروبية بتكليف وزراء خارجية إسبانيا وفرنسا واليونان بالاتصال بأطرار غادير البلاد ظهر أمس صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة والى عبد ابوظبهي بحفظ ورياثته متوجهوا الى باكستان في زيارة خاصة.

وكان في وداع سموه بالطار معالي الشيخ سرور بن محمد الركن ديوان الرئاسة والسمير رشيد طيار الشيخ محمد بن زايد قائد القوات المسلحة بالامم المتحدة.

« **السودان: اعتقال عناصر عسكرية «عنصرية» خططت للاستيلاء على السلطة** »

الخرطوم - يوسف الشنقيطي: اكبت مصادر سودانية مطلعة انه تم ليلة امس القبض على عناصر عسكرية ذات اتجاهات عنصرية حاولت الاستيلاء على السلطة.

واضافت المصادر ان المحاولة كانت تحت المراقبة منذ عدة ايام وانها مرتبطة بالمحاولة التي سبق اجهاها منذ اسبوع، والتي اعتقل فيها القدم حسن عثمان «رغيفة» واضافت ان التحريات كشفت ان

البحرية و«شؤون المصريين في الخارج»
إن هدف الحكومة المصرية في الوقت الحالي هو ضمان أموال المودعين في شركات توظيف الأموال وحفظ حقوقهم.
وأضاف أنه سيتم معه خلال جولة يقوم بها في أنحاء هذا البلد يتولى الخليج عددا من الدراسات لمشروعات سوف يتم طرحها على اجتماع المصريين عربيا على تجميع الخليج بهدف المساعدة فيما يتبادر مع إمكاناتهم بالإضافة إلى ٥٠٠ عقد إبتدائي لوجعات سكنية سوف يتم تملكها لهم (نص الحديث ص ٢)

حلف الأطلسي
تخفيض التواجد العسكري في البحر المتوسط
روما - رضا حماد:
تقرر تخفيض التواجد العسكري الأمريكي في أوروبا خاصة في منطقة

البحرية و«شؤون المصريين في الخارج»
إن هدف الحكومة المصرية في الوقت الحالي هو ضمان أموال المودعين في شركات توظيف الأموال وحفظ حقوقهم.
وأضاف أنه سيتم معه خلال جولة يقوم بها في أنحاء هذا البلد يتولى الخليج عددا من الدراسات لمشروعات سوف يتم طرحها على اجتماع المصريين عربيا على تجميع الخليج بهدف المساعدة فيما يتبادر مع إمكاناتهم بالإضافة إلى ٥٠٠ عقد إبتدائي لوجعات سكنية سوف يتم تملكها لهم (نص الحديث ص ٢)

حلف الأطلسي
تخفيض التواجد العسكري في البحر المتوسط
روما - رضا حماد:
تقرر تخفيض التواجد العسكري الأمريكي في أوروبا خاصة في منطقة

[illegible]

جميع الأراضي اللبنانية وأعلن رئيس على وحدة المجلس وصيانة النظام
التي هي من عمود ()



تصوير :
عبدالوهاب
عبدالجليل

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

«البيان» في مهرجان القاهرة السينمائي

السينما السورية ومشاكلها

لماذا يتحول المخرجون السينمائيون إلى التلفزيون والمسلسلات



القاهرة - فوزي سليمان:

في المؤتمر الصحفي مع الوفد السينمائي السوري طرحت قضايا عديدة حول السينما السورية والسينما العربية وأزمة الانتاج جلس على المائدة سهيل كنعان رئيس المؤتمر وشاذب رئيس اتحاد الفنانين العرب - تحسين علما رئيس مؤسسة السينما السورية - المخرج هيلم حقي - المنتج الهندسي نادر الاتاسي المخرج محمد شافين رئيس اتحاد السينمائيين العرب - المنتج حسين القوامي ورحب بهم مراسل «البيان» مسؤول المؤتمر وقال ان هذه الندوة هي مسك الختام وتترك الكرفسون للنقاد خيرة المشاهدين السوريين سؤال وجه الى نادر الاتاسي:

لماذا لم يستمر في تقديم الافلام التي حققت نجاحا مثل الحدود والتقرير؟

تحدث نادر الاتاسي عن تجربته السينمائية منذ بدايتها بانتاج افلام لفيروز وغيرها. كما تحدث عن تنجيبه للموهبة الشابة انور قوامي على ان يكمل دراسته في الخارج وانه شجعه على اخراج اول افلامه «كسارة البندق» الذي نجح والذي استطاع ان يترك فيه نجمة كبيرة ثم قال لا استطيع ان افعل اكثر مما فعلته.

تساءل الاتاسي امام عمر لماذا الافلام السورية قليلة ولم يستمر الانتاج على نفس المستوى الفني لفيلم «أحلام المدينة» ولا يتوفر الانتاج الجيد الحقيقي الا في فيلم او فيلمين؟ لماذا لا تصالسون الخروج الى الانتاج المشترك كما فعل الاتاسي مع بركات ويوسف شادين؟

تحدث رئيس مؤسسة السينما السورية تحسين علما فقال ان الانتاج السينمائي في سوريا ليس قاصرا على المؤسسة العامة فهناك قطاع عام وهناك قطاع خاص وهناك التلفزيون العربي السوري. وهناك كوادر عندها امكانيات ان تنتج ولكن بسبب او آخر تقتصر على انتاج محدود كما تقدم المؤسسة للقطاع الخاص كل الامكانيات الفنية اما لماذا هذا الكم المحدود. فقال هناك ظروف معينة ليس لها علاقة اطلاقا بالكادر الفني من مخرجين ومدراء تصوير والتقنية الفنية من معامل وغيرها بقدر ما هي ظروف طارئة. المؤسسة تنتج في حدود فيلم او فيلمين طويلين وعشرة افلام قصيرة وليست هذه هي الطاقة التي يمكن ان تؤهل لانتاج اكبر ولكنها الظروف الطارئة. اما الإشارة الى فيلم «أحلام المدينة» فقد ظهرت بعده افلام اخرى نالت جوائز - كما ان المؤسسة لها اهداف ثقافية معلنة وغير معلنة ولا تضع في الاعتبار الربح والخسارة. وسؤال: لماذا يتأخر عرض الافلام السورية فيلما «وقائع العام المظلم» لم يعرض في سوريا الا مؤخرا رغم انتاجه منذ عامين.

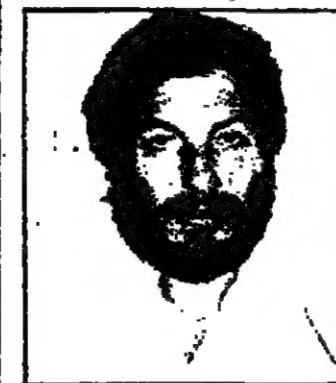
اجاب تحسين علما ان الفيلم قبل ان يعرض عرضا عاما في الصالات اقتنا له عرضا ثقافية عديدة الجامعة والنوادي وتحت مناقشات كثيرة اما ما حققه الفيلم السوري من عائد فهو مقبول. وسئل ان لدى سوريا امكانيات كثيرة في صناعة السينما فلماذا ينتظر المخرجون سنوات طويلة حتى نرى فيلما ثانيا رغم ما حققته الافلام الاولى من جوائز. اجاب تحسين علما مرة اخرى: هناك أزمة نمر بها ولكنها أزمة طارئة ستفرج في السنوات المقبلة



كمال الشاذلي



عادل امام



محمد م.



شاذية

دريد لحام وعادل امام سيلتقيان في وطن في السماء عام ١٩٨٩

كيف يخرج الفيلم السوري إلى السوق المصرية؟

المعادلة الصعبة في الاقبال الاقبال على الفيلم جماهيريا وان يكون ايضا حادفا. واصبحت اليوم للجهة السورية واللبنانية اكثر فيهما من قبل ففئة ٢٥ سنة لا اخبرنا فيلم «بيع الخواتم» لفيروز الى مصر اضطرنا ان نعمل تعاون مصاحبة بالجهة المصرية بينما لا عرفة التلفزيون المصري منذ ستة اجامنا التهامي على نجاح اذن فهناك تطور كبير حدث. ولكن لكي تدخل الافلام السورية والعراقية الى السوق المصرية يجب ان يتم هذا بتشجيع من التلفزيون المصري ويجب ان يعرض في برامجه وهذا من اجل استمرار دخول الافلام العربية الى السوق المصرية ويجب ان تفتح الاسواق المصرية العربية امام الفيلم العربي والمطلوب من اتحاد السينمائيين العرب تذليل هذه العقبات.

وجه سؤال الى المخرج هيلم حقي: لقد بدأت كمخرج سينمائي وقدمت افلاما جيدة مثل احاديث عابدة جدا ثم تحولت الى التلفزيون لماذا؟ اجاب هيلم حقي ان السينما السورية تضر بظروف غامضة، الفيلم السوري لا يعيد رأس المال هذه هي المشكلة وسمر بطاقة الدخول منخفض جدا ثلاثة ليرات

وتقوم الآن ببناء مدينة سينمائية متواضعة تضم كل مستلزمات الصناعة وكان مقروضا ان تكون جاهزة وعندما تتشأ سيكون هناك انتاج اكبر في القطاع العام والخاص. وجه سؤال حول نجاح فيلم الحدود والتقرير في السوق والتغلب على مشكلة اللجة فيل توقع ازالة العقبات امام الفيلم السوري؟ وهنا يرد المنتج نادر الاتاسي: كان رأينا انه لكي ينجح الفيلم السوري لابد من اختراق السوق المصرية بوجه خاص اضافة الى السوق العربية وقد قمنا بمحاولات عديدة ونقدم في المهرجان الحالي سبعة افلام لدريد لحام ونشر نادر الاتاسي ملصقا كبيرا ويقول كما ترون هناك افلام المخرجين محرمين مثل عاطف سالم وحلمي رلفة وأحمد ضياء الدين ويوسف معلوف ولستين كبار مثل شاذية ونادية لطفي ونيلي ونبييلة عبيد وكمال الشاذلي وكان الغرض ان ندخل السوق المصرية وحاولنا ان نترك اللجة المصرية مع السورية. ولكن تبين ان هذه التجربة ليست الحل بل ان الحل هو ان نقى على اللجة السورية بطريقة مبسطة بتقليبها للجمهور في البلاد العربية وهذا ما أكدته نجاح فيلم الحدود وفيلم التقرير وبذلك حققنا

وجه سؤال الى المخرج هيلم حقي: لماذا بدأت كمخرج سينمائي وقدمت افلاما جيدة مثل احاديث عابدة جدا ثم تحولت الى التلفزيون لماذا؟ اجاب هيلم حقي ان السينما السورية تضر بظروف غامضة، الفيلم السوري لا يعيد رأس المال هذه هي المشكلة وسمر بطاقة الدخول منخفض جدا ثلاثة ليرات

وتقوم الآن ببناء مدينة سينمائية متواضعة تضم كل مستلزمات الصناعة وكان مقروضا ان تكون جاهزة وعندما تتشأ سيكون هناك انتاج اكبر في القطاع العام والخاص. وجه سؤال حول نجاح فيلم الحدود والتقرير في السوق والتغلب على مشكلة اللجة فيل توقع ازالة العقبات امام الفيلم السوري؟ وهنا يرد المنتج نادر الاتاسي: كان رأينا انه لكي ينجح الفيلم السوري لابد من اختراق السوق المصرية بوجه خاص اضافة الى السوق العربية وقد قمنا بمحاولات عديدة ونقدم في المهرجان الحالي سبعة افلام لدريد لحام ونشر نادر الاتاسي ملصقا كبيرا ويقول كما ترون هناك افلام المخرجين محرمين مثل عاطف سالم وحلمي رلفة وأحمد ضياء الدين ويوسف معلوف ولستين كبار مثل شاذية ونادية لطفي ونيلي ونبييلة عبيد وكمال الشاذلي وكان الغرض ان ندخل السوق المصرية وحاولنا ان نترك اللجة المصرية مع السورية. ولكن تبين ان هذه التجربة ليست الحل بل ان الحل هو ان نقى على اللجة السورية بطريقة مبسطة بتقليبها للجمهور في البلاد العربية وهذا ما أكدته نجاح فيلم الحدود وفيلم التقرير وبذلك حققنا

وجه سؤال الى المخرج هيلم حقي: لماذا بدأت كمخرج سينمائي وقدمت افلاما جيدة مثل احاديث عابدة جدا ثم تحولت الى التلفزيون لماذا؟ اجاب هيلم حقي ان السينما السورية تضر بظروف غامضة، الفيلم السوري لا يعيد رأس المال هذه هي المشكلة وسمر بطاقة الدخول منخفض جدا ثلاثة ليرات



كارل نوس وديسكون وكاندي

مع عرف، به دعاء. ويتقاسم بطولة الفيلم جون كاندني ودونا ديكسون كما تلعب شاري بيلافونتي دورا اساسيا الى جانب ملودي اندرسون.

غير ان المخرج جيم دريك استطاع ان يعوض عن نجومه جوليود اولئك ببرجل واحد هو كارل نوس ملك الحدود المعروف الحائز على اربع ميداليات ذهبية في دورة لوس انجلوس نكن لوس ان يقو بدور في هذا الفيلم اكثر

رشاش الدم

يستعد طارق رياض العريان لافتتاح حلبة الإخراج السينمائي بفيلم عنوانه: «رشاش الدم» عن قصة وسيناريو وجوار محمد الباسوسي. تدور أحداثه حول ضابط شرطة يتعقب عمالة دولية مكلفة بتدمير عقول الشباب. وقد أسند العريان بطولة فيلمه الأول إلى أحمد زكي وكمال الشناوي وشريهان وحسين الشربيني.



شريهان

وجه جديد

يبدأ المخرج بركات الاسبروع اللقب تصوير فيلم اسمه «أحلى من كل البنات» أسند بطولته للنجم الجديد إيفا. ويضم محمد عيسى. ويعتبر الفيلم الكوميدي الثالث لبركات بعد «حسن بيه الفيلان» و«كافيت إيفا قد شاركت مؤخرا» في تمثيله لتفزيونية عنوانها: «سيدة الشاي» من إخراج إبراهيم الشقنيري ومسلسل تلفزيوني بعنوان: «البسبوس» من إخراج رائد لبيب.



إيفا

خيارات على شاشة دبي

طرب مع محمد عبده أو دراما مع ميامي فايس

يطل مشاهدو تلفزيون دبي في الخامسة وعشر دقائق من على مجموعة من الأطراف من خلال «نافذة على العالم» وهو برنامج اسبوعي من اعداد نبيه بريك.

وتتضمن حلقة اليوم شريطا عن الألعاب النارية في اليابان والتي تمثل ثقافة شعبية عمرها اكثر من اربعمئة سنة ويحفظ ويلتقي المشاهدون مع كلب يقرأ ويصارع المشاهدين.

للموسيقي السوري رضوان

ابو طيبي - «البيان» يلتقي محيو الموسيقى مساء اليوم مع الفنان العربي رضوان علاء الدين حيث يجيحي اسبوعا موسيقيا في الجمع الثقافي بابوطيبي في القاهرة. يعزف خلالها مقطوعات موسيقية لبعض المؤلفين للموسيقين العالميين مثل بيتهوفن، شوبان، واحسانوف، دوقلا، البيبينز والموسيقار الارمني خاشاوريان.

علاء الدين في الجمع الثقافي

والفنان من مواليد مدينة حلب في سوريا بدأ العزف على البيانو في سن العاشرة. وتخرج من المعهد الموسيقي عام ١٩٧٠ وقام بتدريس العزف على البيانو في المعهد العربي للموسيقى. «الكونسرفتوار» لمدة عشر سنوات ثم عين رئيسا للمهيلة التدريسية لقسم البيانو في نفس المعهد واحيا عدة امسيات موسيقية في مدن مختلفة.

وقد وجهنا سؤالا الى المخرج

ابن البني السجيني المعروف: لقد أكد الفيلم التسجيلي السوري انه لاقي نجاحا في المهرجانات وكانت له رؤية اجتماعية نقدية كما في بعض افلام محمد ملى وعمر اميرالاي فما هو الموقف الحالي؟

يجيب امين البني في اوائل السبعينات خرجت مجموعة من السينمائيين التسجيليين وعملوا في مجالات العمل السينمائي والتلفزيوني ومظم هؤلاء المخرجين ان لم يكن كليم عملا في الفيلم التراثي كل مخرج حق فيلما او ثلاثة. وذكر ان كل المخرجين العرب بمن فيهم المصريون كانوا يساهمون بفيلم قصير ناجح في المهرجانات الدولية. ويدا انه في آخر السبعينات حدثت تحولات حيث اتجه البعض الى الفيلم الروائي كما اتجه آخرون الى التلفزيون وخصوصا في المسلسلات التلفزيونية جيدة او غير جيدة وهناك اسباب عامة وراء هذا ان تمويل الفيلم التسجيلي قليل. والتلفزيون هو السبب الرئيسي والنمير في تحول المخرجين من الفيلم الوثائقي الى الروائي.

وجه سؤال حول مشروع دريد لحام وعادل امام في فيلم «وطن في السماء» كما أعلن منذ عامين فلماذا تأخر هذا اللقاء؟

يجيب نادر الاتاسي الفكرة ما زالت قائمة والموضوع متعلق الآن بالكاتب محمد الماغوط الذي كان مشغولا مع دريد لحام في مسرحية «شقائق النعمان» وهو يستغرق وقتا طويلا في الكتابة. وقد تم خلال الاسبوع الماضي لقاء بين دريد لحام وعادل امام وتواعدا على ان يتم مشروع هذا الفيلم خلال عام ١٩٨٩ باذن الله.

لقد جمعنا العناصر المثالية لنقدم لكم سلسلة من برامج المرح العائلي في المُلا بلازا

مسابقة الرسم والتلوين للأطفال التي نعلمها مؤخرا المُلا بلازا كانت مجرد الخطوة الأولى في سلسلة طويلة من برامج المرح العائلي المصممة لتأمين المتعة لكم ولعائلاتكم ولأصدقائكم.

وخلال موسم الأعياد هذا العام، ستقدم لكم برامج ترفيهية ومسابقات مثوقة مع تشكيلة كبيرة من الهدايا والجوائز الرائعة.

لهذا نعوّل الآن إلى المُلا بلازا حيث تجدون المرح والمتعة في التسوق.



المُلا بلازا
Almulla Plaza

هاتف: ٢٩١٣٨٥، ٦٦٥٨٨٥، تليفون: ٤٥٦١١، ٤٥٦١٢، فاكس: ٢٨٥٤١٩، ص. ب. ٥٠، دبي، الامارات العربية المتحدة.

نادي الأطفال

العنقود العملاق ..!

في الصورة أكبر عنقود عنب في العالم، كما ذكرت موسوعة جينز للأرقام القياسية، وقد تم قطفه في سانتياجو بتشيلي، وقد وصل وزنه نحو ٩ كيلوجرامات ونصف، وتقول الموسوعة أيضا أن أطول «عريشة» أو أكمة للعنب تم زرعها عام ١٨٤٢ في كاليفورنيا الأميركية، وكانت تعطي عام ١٩٠٠ نحو ٩ أطنان من العنب في بعض المواسم، وتقول الموسوعة أيضا أن الإنجليزي ستريخر قطف عام ١٩٨٣ ٤٦٠٠ كيلوجراما من العنب من «عريشة» أكمة في مزرعته الكائنة في دارتفورد!!



مسرح البراغيث ..!

رأينا يا اصدقائي كيف امكن للمدرسين ترويض الحيوانات المفترسة كالأسود والنمور... رأينا كيف تلبو الدببة والافئال، وكيف تمثّل القرد والكلاب وغيرها لأوامر المدرسين في السيرك. ولكن أحد الأميركيين استطاع ان يفتح في نيويورك مسرحا عجيبا أطلق عليه اسم «مسرح البراغيث»، يعرض فيه صندوقا زجاجيا كبيرا سلطت عليه الانوار واطلقت فيه طائفة من البراغيث المدربة التي وضع امامها بالونات صغيرة في حجم اللبونة، فتأخذ البراغيث في اللعب بهذه البالونات وتتقاذفها وتؤدي بها حركات بهلوانية تثير اعجاب المشاهدين!!

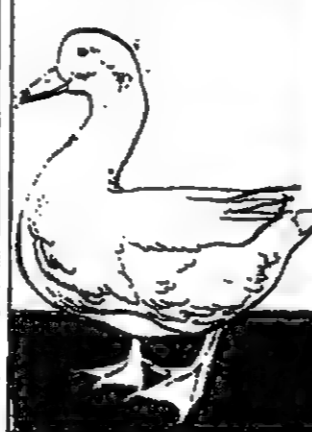
تلميذ خصوصي!!

في عصرنا الحديث، نجد ظاهرة المدرس الخصوصي شائعة حيث يعتمد الطلبة او اولياء امورهم الى الاتفاق مع مدرس خصوصي لمساعد الطالب على التفوق والنجاح. ولكن في عام ١٩٧٥ كان الدكتور كريستيان فون جلوك استاذ القانون في ألمانيا محبا لتوظيفه ولما تدرجه انه كان خلال العطلة الصيفية المدرسية يستأجر طالبا من ماله الخاص ليلقي عليه المحاضرات فكان بذلك اول استاذ يتفق مع «تلميذ» خصوصي.



تركيب الذرة ..!

اكتشف بيري وماري كوري ان العنصر الذي اطلقا عليه اسم الراديوم والمستخرج من خام اليورانيوم يبعث هو الآخر اشعاعا ولذلك وصفاه بأنه مادة مشعة، وقد كانت له استخدامات علاجية في كثير من الامراض المستعصية مثل السرطان.. اما تركيب الذرة، فقد اعلن العالم روبرت فوردم عام ١٩١١ نظريته عن تركيب الذرة وتتخلص في ان الذرة تتألف من (نواة) مركزية ذات شحنة كهربائية موجبة، يدور حولها بصفة دائمة (الكثرونات) ذات شحنة كهربائية سالبة. وتعتبر نظرية واعمال روبرت فوردم بالغة الاهمية لانها كانت الاساس العلمي لعلم الفيزياء النووي ولانها مهدت ايضا لاستخدامات الطاقة النووية سواء في مجال الحرب او السلم.



أصابع البطة ..!

إذا لاحظت أصابع البطة يا صديقي فإنك ستجد غشاءً

جلدياً بين أصابعها... والبطة

عند السباحة تقوم بتفريق

وأبعاد أصابعها، فيمتد الجلد

الذي بينها ويساعدها على

السباحة... إذ أنه يقوم مقام

الجداف... وهكذا تساعد أرجل

البطة على سرعة السباحة..

وكثيراً ما تشاهد السباحين

والفطاسين يرتدون في أقدامهم

أحذية جلدية مثل أصابع البطة

عند السباحة لتسهل لهم

السباحة... أي ان الإنسان قام

بتقليد البطة... أو التعلم

منها!!

والبط يقضي معظم أوقاته في

الماء مثل باقي الطيور مكففة

الأقدام، أي التي يوجد غشاء

جلدي بين أصابعها... لذلك

فإن البط قد هبأه الله تعالى

للسباحة منذ نشأته..

وريش البط الذي يكسوه

مشحم أملس يمر عليه الماء فلا

يدخله... وبذلك يبقى ريش

البط جافاً، ويظل جسمها دافئاً

رغم برودة الطقس أو برودة

الماء الذي تسبح فيه..

صديق أو خصم؟



• ان سير جورج يوث ١٦٢٧ - ١٦٨٤ قدم مبلغ مائة ألف دولار لاعانة الملك تشارلز الثاني على استعادة عرشه وتنازل عن نصف هذا المبلغ مقابل ترفيق ثمانية من اصدقائه لرتبة نبيل.

شفاه

غليظة

يبدأ المخرج شريف يحيى منتصف الشهر المقبل تصوير فيلم جديد بعنوان «شفاه غليظة».

ويتقاسم بطولة هذا الفيلم كل من سوير رمزي وفاروق الفيشاوي.



• أحمد زكي

ولاد الإيه

خود الممثل المصري أحمد زكي وكفن وهو نصف عار في أحد شوارع القاهرة. وكان ذلك بمثابة شاهد من قبله لخلوان، ولاد الإيه، بجري تصويره حالياً. وتشارك الفنانة ميرفت أمين أحمد زكي بطولة الفيلم ويعتبر هذا هو اللقاء الثاني بينهما بعد فيلم «زوجة رجل مهم» ومن بين الوجوه التي تظهر في «ولاد الإيه» هالة صدقي وملاح دولفقار.



العباءة المغربية بطرزها الرجال لترتديها النساء

كتبت - هوبرة احمد:

ان تبعد المرأة في تطريز فنها وتزيينه مسألة طليعية حيث اعتادت الأناجيل الرفيعة على الأعمال اليدوية الدقيقة والرسومات المختلفة التي تزين الأزياء منذ زمان موعلى في القدم، لكن أن تبعد أصابع الرجال الخشنة على الجمال والرفقة لمسألة تثير أكثر من سؤال وتبدو جديدة.



فيما تحدثت في المغرب الشقيق، هذا البلد الذي يمتاز بزيه الوطني بكافة تطريزاته والخياطة الأنيقة التي تجذب اهتمام الانسان المعاصر قبل التحف، وتثير اعجاب المحافظين قبل المجددين.. ولأن الزي الوطني يروي عادة قصة التطور التاريخي في حقل الأزياء، ويتنقل صورة عن العادات والتقاليد، ويعكس مجموعة القيم الثقافية والمادية التي تؤثر في شكل الثوب ومظهره. اهتم الانسان المغربي بتطريز الزي اهتماما كبيرا وأبدع في أشكالها وألوانها حتى فدت لوحات فنية وثقافية متكاملة.

حورية بن لحر، سيدة مغربية جذبت الزي المغربي وبهرتها عالية فاهتمت به حتى اتقنت تفاصيله المختلفة، وأجبت ان تدخل الى منطقة الخليج نظرا لانتشاره الكبير بين بعض أجزائه وبين الثوب الخليجي حيث تعرض مجموعة من هذه الأزياء في محل الحور للخطابة اليدوية، لكن الثوب الخليجي شد انتباهها أيضا فتتوعد دائرة اهتمامها لتشمل الزي الإماراتي.

تقول حورية عن السبب الذي جعل الرجل يدخل الى حقل التطريز ان عمل المرأة في الثوب المغربي عمل شاق ويستغرق وقتا طويلا ويصعب على المرأة القيام به، مما استلزم وجود اناس متخصصين يقومون بهذا العمل ويمكن للمرأة ان تختار اللون والموديل وغير ذلك ثم يقوم الرجل بتطريز الثوب برسومات مبتكرة غالبا ما تثار اعجاب المرأة وتعلق على ذلك قائلة «ان الرجل دائما يختار للمرأة أجمل مما تختار هي لنفسها».

تصوير: محمد حكيم

وتضيف حورية مؤكدة ان الملابس الشعبية جميعها تخضع لتغييرات الحياة وما يعتمدها من تحولات، وهذا ما حدث لجميع مكونات الزي المغربي باستثناء العباءة التي صمدت في وجه التغيير وظلت محافظة على خطوطها ورسومها وتقليداتها التي تسمها بالخامة والكبرياء، وظلت الزي مستويات المجتمع المختلفة، فعباءة الطبقة الغنية غير المتوسطة غير الفقيرة ورسوم هذه غير تلك ولكل ذوق واختيار.

أما الكندورة فهي زي البيت ترتديه المرأة عندما تزورها صديقاتها وهي بسيطة في تفاصيلها ورسومها بحيث تشبه الى حد كبير الكندورة الاماراتية، فاذا ما اضيف لهذه الكندورة طابقة للرأس تصبح زيا سالحا للزيارات الخارجية بعد ان تلمها المرأة بحزام الوسط وتسمى «الجلابة».

ولدى الجميع الا ان هناك فروقا تتجلى في نوع المادة وكثافة التطريز بين مستويات المجتمع المختلفة، فعباءة الطبقة الغنية غير المتوسطة غير الفقيرة ورسوم هذه غير تلك ولكل ذوق واختيار.

و رغم القرب الجغرافي الا ان الزي المغربي كما تؤكد حورية يختلف تماما عن الزي التونسي أو الجزائري أو الليبي، فله مواصفات ورسوم مميزة تضفي عليه سحرا خاصا وجماالا اخذا وتجعل فريدا في دول المنطقة.

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

وتتكون الثوب المغربي من أربع قطع اساسية هي العباءة «التشيط» والشورال والكندورة وغشاء الرأس.

«الشال»، وغالبا ما تمنح العباءة من القماش القطني البسيط التمن او الحرير الطبيعي ويمتد التطريز على طولها من أعلى الى أسفل بشكل كثيف وتتكون من قطعتين، مثلثيتين وترتديها المرأة طلبا للشمسة ويزيد طولها حتى يصل الى الأرض مشكلا ذيل من القماش والخيلاء للمرأة، وعلى وجه العموم يصف الثوب المغربي بهذه الصفة «الطول» كتعبير عن الأناقة والاسترافاطية والطبقة الاجتماعية فعلى الرغم من تشابه العباءة وتطريزها

بهجة الأعياد في الخليج بالاس

احتفلوا بأعياد الميلاد ورأس السنة في فندق الخليج بالاس هذا العام، مرح بلا حدود بالإضافة الى قائمة من الأطباق التقليدية الغنية والمختلفة.

من ١٥ الى ٢٥ ديسمبر

الدانا كوفي شوب.

تمتع بحديث مادي يضعك في أجواء الأعياد. في هذه الفترة ستستعين القائمة لطباق أوروبية خاصة بفترة الأعياد الجديدة.

٢٤ ديسمبر

الأسكوبا

مناسبة خاصة للاحتفال بالأعياد الجديدة على الطريقة الاسبانية. مأكولات اسبانية في أجواء الفلامنكو الرائع مع عرض ترفيهي وغنائي حي مع الثنائي بالانش وبيارو بيريني.

الدانا كوفي شوب

عشاء خاص بالأعياد الجديدة حيث سيقدّم عشاء تقليدي فاخر ليضيء عليك بهجة العيد.

هانترز كلوب

يضيء في أجواء الأعياد حيث الشعير الحقيقي بهجة المناسبة. يوفيه غني ومتنوع.

٢٥ ديسمبر

الدانا كوفي شوب

مناسبة يوم العيد ستقدم وجبة غنية تضم مع كافة العائلة بهجة العيد وبأسعار خاصة.

الأليزيه

جو عائلي، يوفيه خاص على الغذاء. استعراض حي. ألعاب سحر وخفة بابا نويل وغيرها.

لمزيد من المعلومات عن امتع سهرات الميلاد ورأس السنة اتصلوا بالخليج بالاس على الرقم ٢٣١٠٠٠

AL KHALEEJ PALACE

مفتوح بريد: ٢٧٢٠ دبي

كل هذا المرح في الخليج بالاس.

برعاية

GULFAIR

٥١٤٤

تقدم السادة القضاة اكليبر قازان لتسجيل
الاسم التجارى الجديد تيامة المني الدولية . بدلا
من الاسم التجارى المدرج في الرخصة المسجلة
تحت رقم (١٠٨٨١٨١) .
وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة
ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في
أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا
الموضوع .
مدرس الطلبة

[illegible]

حكومة
دفت

محكمة دبي الشرعية

إسداد بالنفس

صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق
في الدعوى التنفيذية رقم ٥١٧ ١٩٨٨

الى المحكوم عليه ساندب تسيمانلال شاه - بصفتك الشخصية وبصفتك المالك الفعلي لشركة (الجسمي راموس الكترونيكانيك) (مجبول محل الإقامة) .

بما أنك قد أمرت بالحكم الصادر في الدعوى ٨٧/١٧٩٤ بفسخ عقد الشراكة المتكون بينكما والمعدفه لدى كاتب العدل بدبي والمؤرخه في ١٩٨٤/٧/٢٣ برقم ٨٤/٧٤٤٤ على أن يتحمل كل واحد من الطرفين المدعى والمدعى عليه كافة الالتزامات التي نشأت عن تعامله تجاه الغير حتى تاريخ ١٩٨٧/٧/٢١ وعلى أن يتحمل المدعى عليه مفرده كافة الالتزامات التي ترتبت ونشأت عن تعامله باسم الشركة بعد هذا التاريخ على أن يعود للمدعى عبد الرحمن وللمدعى يوسف بكافة ما ترتب لهم من حقوق مادية ومعنوية نفحت للغير عن شركة الجسمي راموس على المدعى عليه ساندب ولها الحق بمطالبتة بكافة التزاماتها الخاصة والتي يصدرها العقد كما أقر الزام المدعى عليه بدفع الرسوم يحددا الأعلى وفق الاتفاقية التي حددت رأس المال الشركة بمليون درهم والزام المدعى عليه بدفع ٣٠٠٠ درهم أتعاب محاماه وتثبيت الحجر النحفظي رقم ٨٧/٣٧٨ شرعي . وبما أنك لم تبادر بالمداد عليه فأنت مكلف بتنفيذ الحكم في مدة أقصاها أسبوع من هذا الانذار .

وإذا انقضت هذه المدة ولم تتخذ ما جاء اعلاه ، فأنت مكلف بمراجعة المحكمة في نهاية المدد المحددة لسداد المبلغ . والا فلان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية اللازمة بحقك .

صدر تحت توقيعى في يوه الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/٨

القاضي
عمر محمد أبو سريانة

اعلان تحذير

يكون معلوما بان « اي. آر. سكويب اند سنز ، انك. »
هي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير ، و
برنستون ، برنستون ، نيو جيرسي ، الولايات المتحدة الاصلية
والملققة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية
DUODERM

المستعملة على او فيما يتعلق ب « الضمادات الت
الطب والضمادات الطبية المحببة الشكل » .

ولكن معلوما ايضا بان :

هذا الاعلان ينشر تأكيدا لاعلان سابق نشر في جريد
بتاريخ ٤ سبتمبر ١٩٨٥ العدد ١٩١٩
الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات
شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية



• جنود فيتناميون يفتقدون التحية في احتفال سبق أمس الأول بدء انسحاب ١٨ ألف جندي فيتنامي من كمبوديا.



• جنود فيتناميون يفتقدون التحية في احتفال سبق أمس الأول بدء انسحاب ١٨ ألف جندي فيتنامي من كمبوديا.



• رئيس الوزراء الياباني نوبورو تاكاشيتا (يمين الصورة) يصافح وزير الخارجية السوفياتية ادوارد شيفاردنادزه قبل بدء المباحثات بينهما في طوكيو أمس.

عرفات

مذابح جديدة تنوي «إسرائيل» ارتكابها

فيينا، واشنطن - وكالات الأنباء: أكد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات أن لدى المنظمة تقارير ومعلومات أكيدة عن عزم إسرائيل على ارتكاب مذابح أكثر وحشية ضد المدنيين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة والقيام بعمليات إرهابية في الخارج لتخريب عملية السلام ونسف الحوار الفلسطيني الأمريكي. وأشار إلى أن القيادة الإسرائيلية تقوم حالياً بمحاولات خفية لنسف الحوار بين منظمة التحرير وواشنطن وعرقلة الجهود الرامية إلى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط.

وأوضح عرفات في مؤتمر صحفي عقده في فيينا عقب انتهاء زيارته للنمسا أن قوات الاحتلال الإسرائيلية قامت في نفس اليوم الذي بدأ فيه الحوار الفلسطيني الأمريكي بمجررة وحشية في مدينة نابلس ذهب ضحيتها ٩ شهداء و١٢٨ جرحى، فيما قام الإسرائيليون يوم الاثنين الماضي بقتل ٤ فلسطينيين وجرح ١٢٤ آخرين.

وأكد الرئيس الفلسطيني أن لدى المنظمة تقارير ومعلومات تؤكد أيضاً أن القيادة الإسرائيلية تخطط لعمليات عسكرية واسعة النطاق في لبنان وعمليات إرهابية لاصافيا بمنظمة التحرير الفلسطينية وتخريب المبادرة السلمية الفلسطينية وسف عملية السلام في المنطقة.

التفصيلة الإسرائيلية ستخط على الرأي العام بعد القرارات الفلسطينية الواضحة وعما يجب القيام به لاحتياط المحالوت الإسرائيلية قال عرفات: «على الرأي العام العالمي أن يفهم هذه الأساليب الإسرائيلية وأن يقوم بتحريك فعال يومي لدفع عجلة السلام والأسراع إلى عقد المؤتمر الدولي الذي صدر به قرار من الأمم المتحدة والذي يشكل الطريق الوحيد لأي سلام عادل ودائم في الشرق الأوسط».

وقال عرفات إن بدء الحوار الفلسطيني الأمريكي المباشر يشكل من وجهة النظر الفلسطينية منطفاً سياسياً خاتماً في الشرق الأوسط.

ألا أنه حذر من أن إسرائيل تقوم بمحاولات لنسف هذا الحوار وجده الزعيم الفلسطيني تمسك منظمة التحرير الفلسطينية بالمبادرة السلمية «التي كان قد أعلنها من على منبر الأمم المتحدة يوم ١٢ ديسمبر الجاري في جنيف باسم الشعب الفلسطيني»، وذلك على الرغم من سياسة التوهم والدعوى والقمع التي تمارسها إسرائيل.

وناشد عرفات الرأي العام العالمي وجميع الدول المحبة للسلام في العالم التصدي لسياسة الإسرائيلية ودعم عملية السلام «لأنها تخدم الإسرائيليين والفلسطينيين والحرب والمنطقة بل والعالم بأسره في تلك المنطقة الحساسة والاستراتيجية الهامة من العالم».

وعن بعض الشخصيات الفلسطينية التي المحت إلى أنها لا تتفق مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية تماماً على ما أعلنه في خطابه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة قال الزعيم الفلسطيني أن هناك أحد القادة الفلسطينيين أبدى رأيه في الموضوع مشيراً إلى أن الساحة الفلسطينية ساحة ديمقراطية.

وأشار عرفات إلى أنه يمارس الديمقراطية وأنه «ليس له سجون سجن فيها الآخرين المخالفين لأرائه».

خالد الحسن يكشف تفاصيل أول لقاء، فلسطيني مع شخصيات يهودية أمريكية بالسويد

الأميركي الفلسطيني.

وحرس خالد الحسن على توضيح أن العلاقات بين منظمة التحرير وستوكهولم وضعت في مجراها السوي من قبل ياسر عرفات ورئيس الوزراء السويدي الراحل أوفيل باله. كما أكد أن الشخصيات اليهودية الأمريكية التي ألقوا تصرف إسرائيل مع سكان الضفة الغربية وقطاع غزة هي التي طلبت عقد اللقاء الأول في ستوكهولم.

ورغبة المستوى... بعد ذلك وفي أحد أيام الصيف الماضي طلبت ثلاث شخصيات يهودية أمريكية مقابلة مسؤول فلسطيني وأبلغت طلبها هذا بواسطة منظمة أميركية تقدم المساعدة الاجتماعية في الضفة الغربية وغزة. وبشكل مواز لذلك عرض وزير الخارجية النمساوي ستيفن اندرسون نفس الاقتراح، «ورأينا أنذاك من الأفضل تأجيل اللقاء لما بعد دورة المجلس الوطني الفلسطيني» التي عقدت في الجزائر من ١٢ إلى ٢٥ نوفمبر الماضي. حتى تتفتح الأمور أكثر.

«وفعلنا جرى اللقاء مع الشخصيات اليهودية الأمريكية الثلاث في الواحد والعشرين من الشهر الماضي وكانت مواجهة أكثر من حوار. وأدركنا أنذاك أن قرارات قرارات المجلس الوطني المتعلقة بقرارات مجلس الأمن ٢٤٢ و ٢٤٣ كانت تبدو لهم «عاصفة» فشرعنا لهم بكامل الوضوح الذي نتجبه الصورش واعتصروا أن قرارات المجلس الوطني تكفي لبدء الحوار بين منظمة التحرير والولايات المتحدة. وبعد ذلك رعت الشخصيات ذلك إلى وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز الذي استقبل أيضاً وبشكل مواز عرفات حاضراً لوزارة الخارجية السويدية.

بذكر في هذا السياق أن تلك الفترة هي التي شهدت أعداداً ماسية «وثيقة ستوكهولم».

وأوضح خالد الحسن أن المشاركين في ذلك اللقاء الأول طلقوا عقد لقاء ثانٍ تحضره خمس شخصيات يهودية أميركية بمبادرة وزارة الخارجية السويدية لجعل اللقاء الثاني يتزامن وزبارة ياسر عرفات إلى ستوكهولم.

وبعد ذلك الزيارة علم بين مصدر موثوق أن وفداً فلسطينياً آخر واهل المفاوضات مع الولايات المتحدة في ستوكهولم بواسطة من اندرسون. وقال الحسن أيضاً أن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان تشاور مع الرئيسين السابقين جيمي كارتر وجيرالد فورد بعد خطاب عرفات أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة وأنهما حسب قوله اعتبرا قرارات المجلس الوطني في الجزائر مستوفية للشروط الموضوعية لبدء حوار مع الولايات المتحدة.

وقال المسؤول الفلسطيني «لقد أصبح من الضروري وجود حكومة مؤقتة وذلك اتخذ البرلمان الأوروبي قراراً يوم الأحد الماضي بالتعامل مع اللجنة التنفيذية للمنظمة التحرير الفلسطينية كحكومة مؤقتة إلى حين تشكيل هذه الحكومة».

وفي حديث آخر لصحيفة «الماجيو» الإيطالية كشف خالد الحسن عن أن ابونضال رعيم «المجلس الشوري» طلب رسمياً العودة إلى منظمة التحرير الفلسطينية وأنه وافق على خط القيادة الفلسطينية الملغى في حينه ولكن المنظمة رفضت عودة ابونضال إلى صفوفها.

وقال المسؤول الفلسطيني «لقد أصبح من الضروري وجود حكومة مؤقتة وذلك اتخذ البرلمان الأوروبي قراراً يوم الأحد الماضي بالتعامل مع اللجنة التنفيذية للمنظمة التحرير الفلسطينية كحكومة مؤقتة إلى حين تشكيل هذه الحكومة».

وقال الحسن: «ماداً يريد منا الإسرائيليين أن نرحف عروة على طاولة المفاوضات، مشيراً إلى أن القضية أو المسألة الفلسطينية نشأت دولياً ويجب أن تحل دولياً».

ومن ناحية أخرى أكد خالد الحسن في حديث أدلى به لصحيفة «الوطن» الكويتية نشرته أمس أن الظروف السياسية لتشكيل الحكومة الفلسطينية أصبحت ناضجة بعد أن أصبحت دولة فلسطين عضواً مراقباً في الأمم المتحدة.

وقال المسؤول الفلسطيني «لقد أصبح من الضروري وجود حكومة مؤقتة وذلك اتخذ البرلمان الأوروبي قراراً يوم الأحد الماضي بالتعامل مع اللجنة التنفيذية للمنظمة التحرير الفلسطينية كحكومة مؤقتة إلى حين تشكيل هذه الحكومة».

السائح: المؤتمر الدولي السبيل الصحيح للسلام

الدوحة - ق.ن.أ.

أكد الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني أن المؤتمر الدولي للسلام في منطقة الشرق الأوسط هو السبيل الصحيح للسلام في القضية الفلسطينية وفي الصراع العربي الإسرائيلي حتى يعمل على تنفيذ جميع القرارات الصادرة من الأمم المتحدة ومن مجلس الأمن فيما يتعلق ببدء القضية.

وأعرب الشيخ عبد الحميد السائح في حديث لا تشره مجلة «العمد» القطرية أمس عن أمه في أن يبادر الرئيس الأمريكي جورج بوش بتعديل موقف الولايات المتحدة وانسحاب الشعب الفلسطيني واستعمال صلاحية كرئيس لكبرى دوله في العالم لتتصل مسؤولياتها على هذا المستوى.

وأشدد المسؤول الفلسطيني الآثار الإيجابية التي أحدثتها الانتفاضة وقال: «إن العالم أصبح ينظر إليهم نظرة الإطبال الدس فأبوا بأحداث حارقة رجعت من قضيهم ومن شعبه من درجة الشبان إلى درجة الانزويات التي أصبحت فيهم ٦ سبع العالم ولا يبع للعقل أن يتدخل بصورة العمل على حل هذه القضية حتى يمكن أن يتحقق السلام في هذه المنطقة».

وأكد رئيس المجلس الوطني الفلسطيني في ختام حديثه على أن استمرار الانتفاضة يتطلب مساعدتها من قبل جميع الدول والشعوب العربية والإسلامية سواء من الناحية المادية أو المعنوية.

عرفات في بلغراد

بعد زيارته فيينا

بلغراد - وكالات الأنباء: وصل إلى بلغراد أمس قادماً من فيينا ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة لوجوسلافيا تستمر يومين.

وبحري عرفات خلال الزيارة صافح مع الرئيس اليوغوسلافي راتيف ديميترييفيتش وكبار المسؤولين في مجلس الرئاسة اليوغوسلافي حول بطولات قضية الشرق الأوسط والاستعدادات الجارية لعقد لقاء فنه دول عدم الانحياز في بلغراد العام المقبل.

الحادثات التصفيحية الهادئة

البحث عن أطر واقعية وجدول زمني لحل مشكلة الحدود

بكين - وكالات الأنباء: وأصل رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي الذي يزور بكين حالياً سلسلة اجتماعاته مع المسؤولين الصينيين والعرب أمس عن أمه في أن تؤدي زيارته إلى صياغة مجالات للتعاون الثنائي بين الدولتين في الحالات المختلفة.

وقد أضح غاندي أمس مع الرئيس الصيني بانج شانشون الذي أعرب بدوره عن الأمل في تعزيز العلاقات بين الدولتين كما أطلع الرئيس الصيني صيه على سياسة الحكومة الهندية في الشؤون الداخلية بدولة جارته.

ونقلت وكالة الأنباء الصينية الرسمية عن بانج أنه أبلغ غاندي بأن بكين تحترم المعتقدات الدينية وتقاليده وعادات أهالي الشنت وأنهم يشعرون بالحرية الدينية وأن بكين ساهدم في جهودهم الرامية إلى إدارة شؤونهم بأنفسهم.

هجومان للثوار الأفغان في جاردن وفندهار

موسكو - رويترز:

قالت وكالة أنباء «تاس» السوفياتية أمس أن الثوار الأفغان شنوا هجوماً كبيراً على مدينة جاردن عاصمة إقليم باكثيا الشرقي وقصفوها بصورة مكثفة بالصواريخ والقذائف.

في الوقت ذاته ذكرت مصادر المقاومة الأفغانية أن الثوار شنوا هجوماً بالصواريخ على قندهار سقط خلاله ١٢ جندياً حكومياً ودمرت ثلاث طائرات وأربع دبابات.

برلمان فانواتو يتحرك لعزل رئيس الدولة

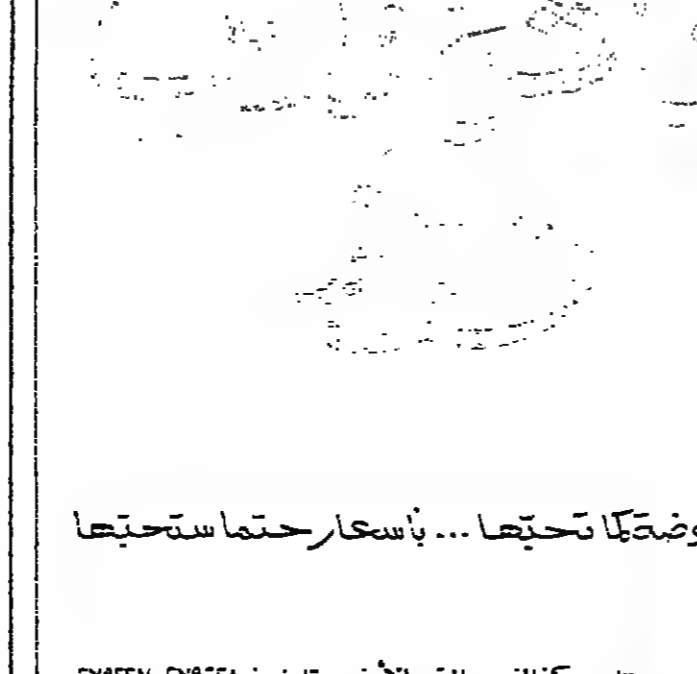
جورج فيلا - وكالات الأنباء:

بدأ برلمان فانواتو أمس في إجراءات لعزل رئيس الدولة جورج سوكوماسو الذي قاء أمس الأول صاعلاً حل البرلمان وتشكيل حكومة مؤقتة وهو ما لا يملكه له الدستور.

موضوعاً تحبها... بأسعار حتماً ستحبها

دي-مركز العربي-التور الأجنبي-تليفون

من السبت إلى الأربعاء ٩٠٠٠ صبح - ١٠٠٠ مساءً ٩٠٠٠ من يوم الخميس ٩٠٠ صبح - ١٠٠٠ مساءً ٩٠٠٠ من يوم الجمعة ٩٠٠ صبح - ١٠٠٠ مساءً ٩٠٠٠



وقال غاندي: «بما وأنكون من الـمسألة الحدودية سنسوي وندي» وأضاف قوله: «إن الروابط التاريخية بين بكين وبودوليه يمكن أن تتحسن في حين تحري مناقشة مسألة الحدود».

الرياضة

الدور الثاني لدوري اليد ينطلق اليوم الجزيرة والشارقة يفتتحان الجولة وهدفهما الفوز

بدأ عند الخامسة والرابع من مساء اليوم دوري اندية الدرجة الأولى لكرة اليد مسيرته في دورته الثانية بلقاء سيجتمع بين فريق الجزيرة والشارقة على صالة نادي الجزيرة بابلوطي. وغير أن هذه المباراة تعتبر بداية لرحلة جديدة وحاسمة إلا أنها تعد هامة بالنسبة للفريقين حيث سبق لفريق الشارقة أن تغلب على الجزيرة عند انطلاقه الدوري ١٩٨٧. وهذا بخلاف أن فريق الشارقة يحتل المركز الرابع برصيد ٢١ نقطة فيما يحتل الجزيرة المركز الخامس برصيد ١٧ نقطة



جانب من لقاء سابق بين الشارقة والجزيرة.

الطموح والفوز

وإذا كان فريق الشارقة يطمح في تحقيق الفوز من أجل الاقتراب من الصدارة فإن فريق الجزيرة يهدف هو الآخر للاحتفاظ من منطقة الوسط والدخول كمنافس قوي بين فرق الصدارة.

نجوم الشارقة

فريق الشارقة الذي يضم بين صفوفه العديد من اللاعبين المرموقين مثل عاشور وأخوان ومحمد مبارك وسامي اسماعيل بالإضافة لخبرة عبدالله محمد أحمد عروضا متباينة خلال مسيرة الدوري الأولى.. وكان من المفترض أن يكون في الصدارة أو قارب قوسين أو أدنى منها لولا تعثره في بعض المباريات.

ونجوم الجزيرة

وأما فريق الجزيرة الذي يضم الهاملي وأخوان وسعيد العامري ورضوان وأحمد سالم لم يقدم العروض المنتظرة منه خلال هذا الدوري وظهر بمستوى أقل مما يلائم عنه بأنه لا يتواءم مع فريق مثل الجزيرة استطاع

الرئيس الاندلسي يستقبل أبطال كأس فيفيس

استقبل رئيس جمهورية المانيا الغربية ريتشارد فون فايسنبرغ مساء أمس الأول في مقره في بون أعضاء المنتخب الألماني الغربي الذي أحرز كأس فيفيس ١٩٨٨ لكرة المضرب بعد فوزه في المباراة النهائية على المنتخب السويدي ١/٤ الاحد الماضي في مدينة غوتنبورغ السويدية.

وحيا فايسنبرغ باسم جميع مواطنيه الانجاز الذي حققه اللاعبون بورييس بيكر وأريك بيلين وكارل أوفه شتوب وبارتريك كونس ومديرهم اليوغوسلافي نيكو بيليش وأعتبره قصة تاريخيا في كرة المضرب.

واستدح الرئيس الألماني «روح الفريق» الذي حرك المنتخب معتبرا أنه يشكل نموذجا للرياضة.

وحول كأس فيفيس التي يطلق عليها اسم «بطولة الفتي» قال فايسنبرغ سارحا أن «التحفة الفنية لا تحتاج بالضرورة إلى أن تكون جميلة».

مقر جديد للمراكم المصري خارج القاهرة
تقرر بناء مقر جديد لنادي المراكم المصري خارج القاهرة مع مطلع عام ٢٠٠٠. أعلن ذلك المهندس حسن ابن الفتوح خلال الاحتفال بانضمام الأعضاء الأربعة الجدد لمجلس الإدارة الذي أصبح مكونا من عشرة أفراد.

كازيناك، يعود إلى النادي الأفريقي

تونس - المنجي النصري: مفاجأة... تلك التي عاشها أعضاء النادي الأفريقي خاصة والرياضيون عامة في تونس في نهاية الأسبوع الماضي وهي تتمثل في عودة المدرب السوفياتي «توفاف كازيناك» للإشراف على خضوض فريق النادي الأفريقي لكرة القدم بعد أن استغنى عن خدماته مجلس إدارة النادي منذ أسبوعين أوكل انشاءه مهمة تدريب الفريق إلى المدير الفني محمد الفريفي والمساعد حمزة مراد. وهكذا انسحب هذا الشاذي الأخير وعاد «توفاف كازيناك» لواصله الشعار على رأس أكبر السواقي التونسية وقد شرع في مهمته «الجديدة» «القصية» يوم السبت الماضي. بمفرده بعد أن تركت له الهيئة المديرية حرية الاختيار بالنسبة للمدرب المساعد. وعلى هذا الأساس، سيخوض النادي الأفريقي لقاءه في الجولة السادسة عشرة للبطولة الوطنية أمام الاتحاد المنستيري بقيادة مدربه «توفاف كازيناك» الذي قرر سلوك سياسة الانضباط بدرجة أولى قبل البحث عن النتائج.

الأهلي القاهري يسعى للعب في السعودية

قرر الجهاز الفني بالأهلي القاهري تنظيم رحلة للسعودية لاداء عدة مباريات ودية خلال شهر يناير واثنا توقف الدوري ويقوم صلاح حسني المدير المساعد باتصالاته لتحديد موعد المباريات مع اندية الهلال والوحدة والاتحاد وذلك في إطار الاستعداد للقاء نادي روميو الياباني بطل آسيا لتحديد بطل أبطال اندية آسيا واقربها خلال المباراة التي ستقام في النصف الأخير من يناير.



بوبكا وغريفيت جوينر الافضل عام ١٩٨٨

الأميركي كارل لويس و١٥٥ نقطة للعباء الأميركي بوتش رينولز
وفي فئة السيدات تالت غريفيت جوينر ٨٤٨ نقطة مقابل ٧٣١ نقطة للوالب الطويل والمساوية السباعية الأميركية جاكلي جوينر كيرس ٥٠٥٥ نقاط لرامية الرمح الانجليزية الشرفية بترافيلك

انتخب بطل الفجر بالزامة السوفياتي سيرجي بوبكا والعباء الأميركية فلورنس غريفيت جوينر كأفضل لاعبي ولاعبة ألعاب قوى في العالم لسنة ١٩٨٨ في استفتاء انبعت نتائجها مساء أمس الأول في باريس وشارك فيه مئة من خبراء اللعبة الفرنسيين من صحافيين ومدربين واثاربيين
في فئة الرجال تالت بوبكا ٧٨٧ نقطة مقابل ٧٣١ للعباء

حارب عمران مفاجأة الخليج للدور الثاني فكري صالح



حارب عمران

الارتفاع بإمكانات عمران المبارية والبدنية. وأضاف الكاتب فكري صالح يقول ان حارب عمران حصل على اجازه وصلت الى ستين يوما من أجل أن يفرغ خلالها للتدريبات عقب حصوله على الاستغناء من نادي العين وقال ان ذلك امر يضاعف من مسؤولياته تجاهه كحارس متحمس للمطعم من أجل استيعاب فنون مركزه.

والطموح

وحارب عمران الذي يعد فكري صالح للقاء على الفترة التي تركها برويز، سبق له ان التحق بنادي العين وهو ابن الخامسة عشر ولعب للعين تحت ١٧ وتحت ١٩ وتحت ٢٣ سنة وهو يعمل بالقوات المسلحة برتبة رقيب. وعمران يقول ان مستقبله

السابق خاصة وانني وجدت لديه استعدادا وحرا لتلقي فنون مركزه حياتي كمدرّب. وقال الكاتب فكري ان عمران اصطحب أسرته الى خورفكان ليؤكّد ارتباطه بناديه الجديد أولا. وليكون قريبا من المرس الذي سيقيم بجراسته وليتلقى الجولات التدريبية الكافية. وقال فكري ان هاتين الخطوتين لهما دلالات تميزه كمدرب مثلي تجعله يتحمل المزيد من المسؤوليات وتدفعه لبلد أقصى جهد ممكن من أجل

الحرص والمسؤولية قلنا ان المدرب. شحاته وفكري يحفظان على المسؤولين القريبين والبعيد. فعندما عمن السوي القريب يقول كاتب فكري: ان اللاعب حارب عمران الذي كان ينتمي لنادي العين. ثم انتقله رسميا لنادي الخليج نظرا الى انه لم يجد فرصته في نادي العين. ربما بسبب وفاة الحراس. وبما انه يتمتع بالخصائص الأولية والمواصفات العلمية لا ينبغي ان يكون عليه الحارس. فقد تمهده بالرعاية الخاصة منذ حصوله على الاستغناء من ناديه

في بداية الأسبوع الخامس لدوري الطائرة الأهلي يواجه بصلاته الوصل المتصدر

تقام في الرابعة والنصف من مساء اليوم مباراة واحدة في بداية الأسبوع الخامس لدوري اندية الدرجة الأولى لكرة الطائرة يلتقي فيها الأهلي بصلاته مع فريق نادي الوصل. وهي مباراة هامة لكلا الفريقين ويسعى الأول من خلالهما الى تحقيق الفوز لهدمين اولهما تقوية فرصه في المنافسة على البطولة. والثاني تعطيل الوصل قبل أن تتسع الهوة بينه وبين باقي الفرق

لكن تحقيق هذا الهدف لن يكون سهلا. لأن الوصل الذي أكد انه افضل الفرق حتى الآن. وظهر بمستوى ثابت طوال مبارياته الأربعة الماضية. يريد أن يواصل مشواره انتصاراته ويحقق فوزه الخامس على التوالي وخاصة بعد فوزه

امارة ابوظبي
دائرة البلدية والزراعة
العين - البلدية
مناقصة رقم ٨٨ / ١٤٣
تدعو الدائرة المقاولين المهتمين في الفئتين : الثانية والثالثة في مجال مشاريع الطرق. تخصص: طرق رئيسية لتقديم عروضهم لمشروع توسيع وحملة جوانب الطريق واعمال تصريف المياه بطريق العين الفخج.
ويمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب السيد/ نخلب مدير البلدية للشؤون الفنية مقابل دفع مبلغ ٢٠٠٠ ألفي درهم غير قابل للرد اعتبارا من يوم ١٩٨٨/١٢/٢٠ وأخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٩٨٩/١/٩ الى لجنة المشاريع العامة/ دائرة التخطيط ابوظبي ص ب ١٢.
مهندس/ بسام حافظ عبيد
رئيس قسم الطرق والجسور والسود بالانابة

لحظة سريعة عن ١٩٨٩
تفضل الى السيارة الجديدة الفخمة
MERCURY ٨٩
T O P A Z
ميركوري توباز ٨٩
السيارة التي
تحتوي لتقودها
تصميم جديد
كثيرة واتار حديدية
تحت قيادة واحدة اليوم
فورد كادام
للسيارات
دبي: ٦٦٨٤٨٥، ابوظبي: ٢٤٤٢٨٨، الشارقة: ٥٤٤٤٥٠٦، رأس الخيمة: ٥١١٦٣، الفجيرة: ٢٤٤٧٤، أم القيوين: ٦٦٦٧٥٤، العين: ٦٤٧٧٥

شركة كهرباء دبي
ص.ب: ٥٦٤ دبي
تعلن شركة كهرباء دبي عن طرح المناقصة المحلية رقم: ٨٨/٣٣٧.
SUPPLY OF 11KV CABLE JOINTS
فعل الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مكتب المنسق التنفيذي بالشركة خلال ساعات العمل الرسمية (من الساعة ٧:٣٠ صباحاً إلى ١:٣٠ بعد الظهر) ما عدا يوم الخميس (من ٧:٣٠ إلى ١٢:٠٠ ظهراً) للحصول على وثائق المناقصة مقابل دفع رسم قدره ٣٠٠ درهم (ثلاثة مائة درهم) نقداً غير قابل للرد.
يجب أن تظل أسعار المناقصة سارية المفعول لمدة ٩٠ يوماً (تسعين يوماً) من تاريخ قفلها. يجب أن يرقق أصل العطاء بضمناً مصري لا يقل عن ٥٪ من قيمة العطاء الاجمالية غير مشروط وغير قابل للنقض يستخرج من أحد البنوك العاملة بدبي مطابق تماماً نموذج الشركة المرفق صالح لمدة ١٢٠ يوماً (مائة وعشرين يوماً) من تاريخ تقديم العطاء، يطلب ممن ترسو عليه المناقصة إستبدال الضمان المصري بتأمين إنجاز بواقع ١٠٪ من قيمة العطاء، ساري المفعول لفترة التنفيذ.
تقدم العروض بمظاريف مغلقة ومختومة بالشعاع الأحمر موضع بها نوع ورق المناقصة وتعلنون باسم/ رئيس اللجنة الادارية لشركة كهرباء دبي وتوضع في صندوق العطاءات بمكتب الشركة المواجه لفندق شيراتون دبي في موعد أقصاه الساعة ١٢ من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٧/ فبراير ١٩٨٩ م.
على المشتركين في هذه المناقصة تقديم أسماء شركائهم / كفلائهم المحليين والحاصلين على رخصة دبي التجارية وإرفاق صورة من هذه الرخصة.
يرجى من كافة المتقدمين للحصول على مستندات المناقصة في وقت مبكر. سوف لا تستجيب الشركة لطلبات تمديد موعد قفل المناقصة بسبب التأخير في الحصول على مستنداتها.
يعتبر هذا الاعلان جزءاً مكملًا لوثائق المناقصة
المدير العام وكبير المهندسين

